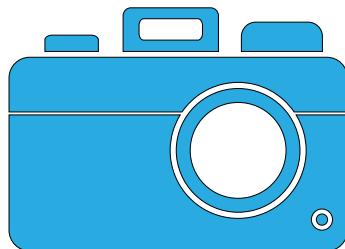


EcoSeek[©]

CONSEILS POUR LA COMPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Défi Bondar





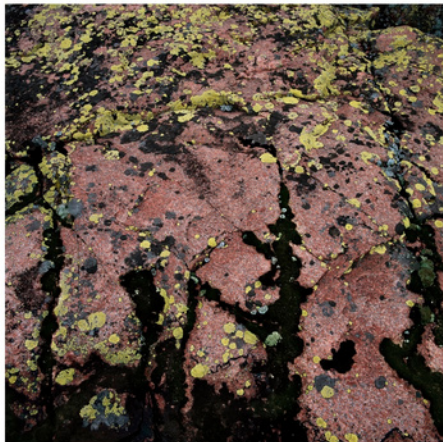
Copyright © 2016 The Roberta Bondar Foundation

La couleur

Dans une photo couleur, chaque couleur apporte un élément à la composition. Dans le cas d'une photo en noir et blanc, ce sont les nuances de gris qui jouent ce rôle.

Après la pluie, les couleurs sont plus vives. De plus, les couleurs peuvent contribuer à créer des lignes, comme ces feuilles d'érable à l'automne formant une ligne diagonale. Une récurrence de couleur peut également capter l'intérêt.

Une touche de couleur qui diffère des couleurs qui l'entourent attirera l'œil.



Copyright © 2016 The Roberta Bondar Foundation

Le cadrage

Il est possible de faire ressortir un point d'intérêt s'il y a au premier plan un objet ou une intensité variable de lumière comme des ombres, des plantes ou des roches pour créer de la profondeur.

Dans cet exemple, les lichens en vert foncé qui tapissent ce rocher de granit du bouclier canadien encadrent un banc massif de pierres roses avec des éclats de lichens jaunes.



Copyright © 2016 The Roberta Bondar Foundation

Les lignes directrices

Les lignes directrices attirent le regard vers un élément de la photo. Par exemple, les troncs d'arbres, les motifs d'écorce, les tiges d'une plante ou d'une feuille et même les cimes des arbres du couvert forestier qui s'élèvent vers le ciel peuvent faire fonction de lignes directrices.

Cherchez différents motifs de lignes directrices comme des courbes, des traits cassés, épais ou minces, des couleurs ou des textures (rugueuses ou lisses).



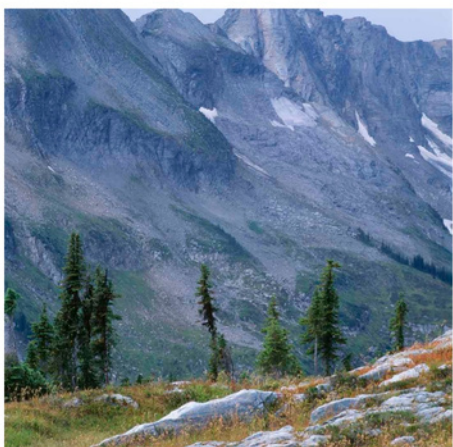
Copyright © 2016 The Roberta Bondar Foundation

La lumière

Notre source de lumière naturelle est le soleil. Quand le soleil brille, les objets exposés directement à sa lumière seront très lumineux et projeteront des ombres denses. Le ciel, lorsqu'il est bleu (en raison de la lumière du soleil qui rebondit sur les gaz de la haute atmosphère se trouvant dans la partie bleue du spectre visible), illumine tout ce qui est à l'ombre, ainsi donnant un reflet bleu.

Évitez de prendre des ombres denses et une lumière éclatante dans le même plan d'exposition, sauf si vous essayez de capturer un motif de manière délibérée. L'appareil photo choisira les réglages d'exposition, rendant les ombres sous-exposées (sans détails) ou les éléments exposés à la lumière surexposés (trop lumineux).

Sous un couvert nuageux, la lumière sera plus douce sans ombres denses. Une lumière chaude se produit quelques heures avant le coucher du soleil et après le lever du soleil rendant les éléments exposés à la lumière plus proches de ceux dans l'ombre en matière d'exposition.

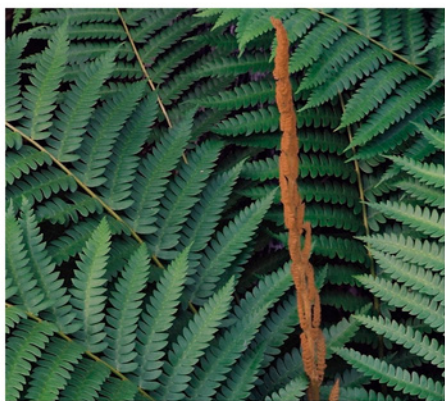


Copyright © 2016 The Roberta Bondar Foundation

La perspective et le sens des grandeurs

Pour aider les autres à comprendre le sens de taille ou de mise à l'échelle de votre photo, assurez-vous d'inclure au premier plan quelque chose de familier comme une roche ou une plante.

Lorsque vous vous déplacez et modifiez la hauteur à laquelle vous prenez votre photo, vous changez le champ du premier plan par rapport à l'arrière-plan.



Copyright © 2016 The Roberta Bondar Foundation

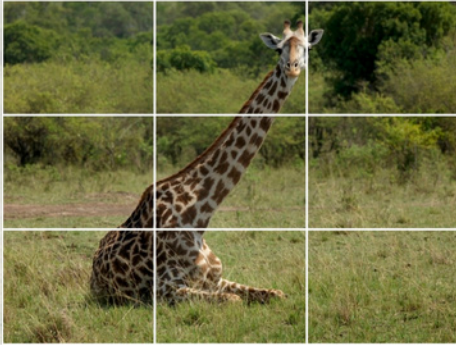
Point focal d'intérêt

Cherchez quelque chose qui ressort du champ de vision ou qui se démarque, comme une couleur, une texture ou une forme différente.

Essayez de prendre des photos à différentes hauteurs, en étant accroupi.e ou couché.e sur le ventre ou en portant le regard vers le ciel.

N'oubliez pas de placer le point d'intérêt hors du centre du champ de vision pour rendre la photo plus intéressante.

Rapprochez-vous. Utilisez le réglage macro ou le téléobjectif (zoom) afin d'inclure ou d'exclure des éléments pour composer votre photo.



Copyright © 2016 The Roberta Bondar Foundation

La règle des tiers

Divisez l'écran LCD ou le viseur en tiers, horizontalement (dans le sens de la longueur) et verticalement (dans le sens de la hauteur), ou utilisez la fonction de grille.

Placez votre point d'intérêt le long de ces lignes ou aux quatre points d'intersection des lignes. Cela fonctionne particulièrement bien pour les yeux, les têtes et le centre des fleurs.



Copyright © 2016 The Roberta Bondar Foundation

Ce que vous voulez que les observateurs et observatrices voient

Prendre une photo c'est « peindre ou écrire avec de la lumière ». Les quatre éléments d'une photo comprennent l'attention portée au sujet, la composition, la lumière et l'exposition.

Le sujet est ce que vous choisissez de photographier.

La composition correspond à la façon dont vous parvenez à équilibrer tout ce qui se trouve dans le cadre de l'écran LCD ou du viseur, comme les formes, les couleurs et l'utilisation d'une prise macro (gros plan).

La lumière correspond à ce que vous utilisez pour bien faire apparaître votre sujet, par exemple une lumière diffuse par temps couvert pour éliminer les ombres denses ou une lumière chaude après le lever ou avant le coucher du soleil.

L'exposition correspond à la quantité de lumière que vous laissez entrer dans l'appareil photo pour donner du détail aux éléments dans l'ombre ou exposés à la lumière (clairs et sombres).