



LA CRÉATION D'UNE ŒUVRE D'ART ENVIRONNEMENTAL

Maternelle et jardin d'enfants : Français, Sciences et technologie, Éducation artistique

DESCRIPTION

En s'inspirant des œuvres d'Andy Goldsworthy, un artiste renommé pour ses sculptures intégrées au milieu naturel, les élèves **créeront** leurs propres œuvres d'art avec des matériaux trouvés dans la nature. Ils exploreront les espaces extérieurs et feront une **réflexion critique** sur les matériaux à utiliser et le message que leur art **communique**.

LIENS AVEC LE CURRICULUM – PROGRAMME D'APPRENTISSAGE DE LA MATERNELLE ET DU JARDIN D'ENFANTS

Français

Idée maîtresse : les enfants sont les communicateurs efficaces

Attente 6 : communiquer des idées et des émotions en utilisant des habiletés du scripteur émergent.

Sciences et technologie

Idée maîtresse : Les enfants sont naturellement curieux lorsqu'il s'agit du monde qui les entoure.

Attente 1 : démontrer de la curiosité et du respect pour la vie et l'environnement.

Attente 2 : reconnaître des propriétés de matériaux et des fonctions d'objets.

Attente 4 : réaliser des projets de construction en utilisant divers matériaux et outils.

Éducation artistique

Attente 3 : démontrer l'acquisition d'habiletés par l'entremise de productions individuelles ou collectives.

Attente 4 : exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions artistiques, les siennes et celles des autres.

NOTES PÉDAGOGIQUES

Matériel

- Des reproductions d'œuvres d'Andy Goldsworthy (sur papier ou à l'écran)
- Un assortiment de feuilles d'arbres
- Un appareil photo
- Un cadre en papier pour les œuvres d'art (facultatif)
- Des matériaux trouvés dans la nature
- Des sacs en papier brun (1 par élève)
- Du papier pour les réflexions des artistes

Durée recommandée en classe

- Deux ou trois périodes

Points à considérer

Pour la sortie, assurez-vous d'avoir assez de superviseurs adultes et choisissez un lieu approprié pour l'exploration et la collecte d'objets. Si possible, faites la sortie en petits groupes d'élèves. Ces sorties en petits groupes peuvent s'étaler sur plusieurs jours.

Matière à réflexion

- À votre avis, comment Andy Goldsworthy procède-t-il pour créer ses œuvres ?
- À quoi ses œuvres vous font-elles penser ? Quelles sont vos impressions ?
- Quels objets voulez-vous collecter pour votre œuvre d'art ? Pourquoi ?
- Quel serait un autre bon endroit pour l'exploration et la collecte ? Pourquoi ?

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Amorce – En classe

1. Invitez les élèves à s'asseoir sur le tapis et montrez-leur une photo d'une œuvre réalisée par Andy Goldsworthy avec des feuilles. Une recherche sur Google vous donnera un vaste choix d'images.
2. Demandez aux élèves de faire une réflexion critique et de parler de leurs impressions de l'œuvre, de ce à quoi elle les fait penser, de ce qu'elle leur rappelle.
3. Par la suite, demandez-leur quels types de matériaux l'artiste a utilisés et où il pourrait les avoir trouvés. Demandez aux élèves de discuter de leurs idées avec une ou un camarade avant de les communiquer à toute la classe.
4. Placez une collection de feuilles ou d'autres objets trouvés devant chaque équipe de deux élèves. Donnez-leur quelques minutes pour manipuler les matériaux afin de créer une œuvre en collaboration. Puis présentez le processus et discutez-en en groupe-classe.
5. Expliquez aux élèves qu'ils vont créer leur propre œuvre d'art environnemental; pour cela, ils vont faire une sortie dans un lieu naturel pour recueillir les matériaux nécessaires.

Exploration – À l'extérieur

1. Avant de sortir, rappelez aux élèves qu'ils doivent collecter uniquement des objets qui sont déjà sur le sol et ne pas prendre de végétaux vivants. Donnez à chaque élève un sac de papier où placer ses objets.
2. Une fois sur les lieux, encouragez les élèves à explorer le secteur (la cour d'école, un parc, etc.) avant de collecter leurs objets. Ils doivent prendre uniquement ce qu'ils pensent utiliser dans leur œuvre d'art et bien réfléchir à leurs besoins réels. S'il n'y a pas beaucoup d'objets naturels à trouver dans la cour d'école, vous pourriez visiter un parc voisin ou collecter des objets pendant une semaine. Vous pouvez aussi demander aux élèves d'apporter des objets naturels de chez eux si le voisinage de l'école s'y prête mal. *Activité facultative* : Vous pourriez apporter un cadre en papier où les élèves placeront leur œuvre d'art pendant la création ou quand vous prendrez des photos des œuvres.
3. Prévoyez une surface plane, à l'extérieur ou dans votre classe, où les élèves assembleront leurs œuvres. Photographiez chaque œuvre quand elle est terminée, puis demandez aux élèves de replacer leurs objets là où ils les ont trouvés. S'il n'est pas possible d'assembler les œuvres à l'extérieur, apportez les objets et faites la création en classe. Assurez-vous quand même de rapporter les objets là où ils ont été pris après l'activité d'apprentissage, pour encourager les élèves à réduire le plus possible leur impact sur l'environnement et pour renforcer leur respect de la nature.

Réflexion – En classe

1. Quand tous les élèves auront eu la possibilité de créer leur œuvre d'art environnemental, photographiez les œuvres et imprimez les photos pour chaque élève.
2. Demandez-leur de décrire leur œuvre à partir de sa photo, d'indiquer comment ils l'ont réalisée et de parler des sentiments qu'elle leur inspire. Est-ce que leur œuvre raconte une histoire ?
3. Demandez à chaque élève d'écrire une réflexion de l'artiste décrivant leur œuvre et de donner un titre à leur œuvre. Si les élèves n'arrivent pas à l'écrire eux-mêmes, faites-le pour eux ou faites un enregistrement audio de leurs idées.
4. Créez une galerie d'art où afficher les œuvres de la classe et demandez aux élèves de présenter leur création à leurs camarades.

ENRICHISSEMENT

L'art saisonnier – Cette activité est conçue pour l'automne ou le printemps, mais on peut aussi faire de l'art extérieur dans la neige. Dans ce cas, les œuvres sont photographiées à l'extérieur et les élèves rédigent leur réflexion de l'artiste en classe, à partir des photos imprimées.

Suivez le guide – Après avoir installé la galerie d'art de la classe, les élèves peuvent servir de guide aux visiteurs et expliquer leur processus artistique. Invitez le personnel administratif, les bibliothécaires, les concierges, les parents à visiter votre galerie; chaque élève jouera tour à tour le rôle de guide.